



# Lo Stambecco d'Oro

## va al britannico Tom Mustill per il Batman del New Mexico



Nadia CAMPOSARAGNA  
inviata a Cogne

È lui il più bello e più votato nelle diverse sedi di proiezione (Cogne, Ceresole Reale, Champorcher, Rhêmes-Saint-Georges e Villeneuve) e come vincitore a Cogne. *Natural World: the bat man of Mexico* (Regno Unito, 2014) trionfa nella sezione del Concorso Internazionale aggiudicandosi, nella serata di sabato 29 agosto, alla Maison de la Grivola, il 19° Trofeo Stambecco d'Oro - Premio Fondazione CRT, pari a 5.000 euro. Girato da Tom Mustill il film documentario narra di Rodrigo, l'uomo dei pipistrelli del Messico in una storia che ha affascinato sia per i contenuti che per la fotografia. Secondo *Arab sands* di Brando Quilici (Italia, 2014), sui sedu-



Organizzatori e staff del festival e in alto un fotogramma del film vincitore

centi deserti, seguito da *Alexandre, fils de berger* di Anne, Erik e Véronique Lapied (Francia, 2014), sul dodicenne pastore che si occupa in estate di oltre mille pecore insieme al

padre Fernand. Il premio Trofeo Stambecco d'Oro Junior è stato assegnato a *Life on the reef - episode 1* di Nick Robinson (Australia, 2014). Miglior cortometraggio, invece, *Maly Cou-*

*steau* di Jakub Kouril (Repubblica Ceca, 2014). La giuria tecnica, composta da Danilo Mainardi, Bruno Bassano, Marco Albino Ferrari, Ezio Torta e Paolo Lazzarin ha assegnato

il Premio Parco Nazionale Gran Paradiso a *Natural world: the bat man of Mexico*, mentre due sono stati i premi a *Planet der Spatzen*: Premio Progetto Natura e Premio Lipu -

Mario Pastore; il Premio WWF Italia, infine, è andato a *Walking under water* di Eliza Kubarska (Polonia, Germania, Regno Unito, 2014). «Siamo molto soddisfatti degli oltre 10 mila spettatori - dice Luisa Vuillermoz direttore della fondazione Gran Paradiso e direttore artistico insieme a Gabriele Caccialanza del GPPF - un ringraziamento particolare va proprio a questo pubblico caloroso che è la forza del Festival, presente non solo alle proiezioni principali, ma a tutte le iniziative collaterali organizzate». «Un festival sempre più consolidato sul territorio - prosegue Gabriele Caccialanza ideatore nel 1984 dello Stambecco d'Oro - un'edizione arricchita dalle conferenze e dal livello qualitativo, mediamente alto, dei film proiettati».